

ALGER

3, rue Palma
Téléphone 201-11

TUNIS

30, rue S. Boukrissan
Téléphone 34-40

PUBLICITÉ

Agence Bennis, 28, rue S. Boukrissan TUNIS
Téléphone: 34-40

النهضة

الإدارة: نهج - باني بوجردان ٢٨ تونس تليفون ٣٤٤٠
٥٠ ص. تيمنا البدر: محمد بنيس
٥٠ Cent.
مكتب الجزائر:
نهج الماعود ٣٠ ص. تيمنا البدر: محمد بنيس
٢٠١١ تليفون



رسالة بيمر

حمل بريد القاهرة هذا الأسبوع إلى مدير جريدتنا الرسالة اللطيفة
التي نصها:

حضرة الاخ محمد بنيس مدير الزمان

انا عند قولك: « لي في تونس اصدقاء هم
بعزلة الاهل والاقارب » وهل تحسبني انساها ؟
اني اكابد الان من الشوق اليهم ما كنت اكابد
لعائقي وانا في تونس . وهذا شأن كل من اطال
السياحة مثلي . يظل ملتف على كل موضع حل به ثم
غادره ، وكل حل عاشره ثم فارقه .
كنت بجانبك انساها : ترى كيف يجري
النيل وبما ذا تتجاذبه النخيل ، ساعة الاصيل ؟
والان انساها عن ورد أربابه وهضاب سيدي
ابي سعيد الحمراء ، وابسامه التبريزي ابن عزوز
كافتي الكتابة للزمان ، وهو مطلب سهل على
من يطلبه . عسير على من يفقه .
ان الجريدة التي تنجح هي التي تكتب ما
يجري في محيطها ، وقد بدت عن هذا المحيط فلا
علم لي بما خلق الله من « الاطلال » ولا بما يجري
بين ابناء وبنات الفن ، ولا اعلم ان كان أعضاء
المجلس الكبير على قيد الحياة ، ام جرى عليهم ما
يجري على كل حي .
فما ذا تريد ان اكتب ؟
اخبر مصر لا تهتمكم في كثير اقليل ،
ولعكم تطلعون عليها في الصحف المصرية قبل ان
اطلع عليها انا نفسي .
بقي ان اكتب لكم لامية العجم والبردة وخطبة
طارق بن زياد ، وانتم تعرفون كل هذا .
ولكن اذا فتني خدمة جريدتكم فلن تفوتني
خدمتكم الشخصية .

محمد

صلى الله عليه وسلم

بقلم الاستاذ محمود بيمر



اليوم الاسعد مولده
السيد الباهر مولده
شهد الانجيل بمبعثه
واختار الدهر به عجباً
وتتلق سمط نبوته
وقضى امر الرحمن بان
فدعا في الناس بوحدها
العقل اساس شريعته
والحرب بعمر غمرتها
واله يش خيره اخشيه
وبه المودة قد رحمت
ويرى المسكين فيكرمه
حق خضع الثقلان له
وحياه الله رعايته
واضبط الكفر وطغمته
لبيك رسول الله ، لقد
وصفت العرب عن الاوثان
ولكم طوبى بمعجزة
بكتاب الله ترتله
فمضى الكهان بسجهم
والناس من الجهل انتهت
فاهتز العرش ، وقد سجدت
محمود بيمر

لتعلم إيطاليا

ان الكاس قد امتلات !!

كل من يعرف تاريخ الفري بين معرفة جيدة
يعرف انهم قوم ذوو صدور قسيحة وعقول رصينة
بحيث ترى الواحد منهم يجاوز عن الاساءة ، ويمر
بالمعجزة والتطلع مر لكرام .
لكن ، بعد ان كل شي في هذه الحياة له حد
فان الرصانة القسرية حدها ايضا الذي تقف
عنده . ولذلك فان الفرنسي - عدان يتجاوز عن
الاساءة ويمر بالغو كريما - لا يتردد عن استعمال
الشدة في رد الفعل ، اذا احس بان الكاس قد امتلات
وانه لم يعد في قوس الصبر مترع !
انا اذا الفتنا قايلا الى الوراء ورجعنا بالفكر
الى شهر سبتمبر الفارط نجد الدول الديكتاتورية -
وبالاخص الدولة الايطالية - قد قوي تهورها بعد
اجتماع مونيتج (ذلك الاجتماع الذي خدمت فيه
الدول الديموقراطية السلام العام اجيل واعظم
الخدمات وسجلت نفسها في بطون التاريخ ذهبي
الصفحات) واخذت الديكتاتوريات ترتدي في
الظهور نعمة وايطاليا تهز وتستخف والسنوور
موسوليني المتزعزع عليها اليوم يتشدد بمخالفات
الاقاويل حتى بلغ به الامر الى ان قال في إحدى
خطبه : ان الدولة التي تتطفل باتسابها لينا متدعة
بما يسمونه « الاخوة اللاتينية » تعد كلامها من باب
الغو لاتنا لا تشرف بهذه الاخوة المزعومة ولا بهذا
الانتساب المزيف .
وهكذا طفت ايطاليا تظاها هي وحليفتها
بالقوة والجبروت ووفرة العدد والعدد محولة
اقناع العالم بانها هي المتصرة في حظوظه . . . وان
لها في مستقبله القول الفصل . . .
لكن لنندم الاقوال جانباً ولننامل في الحقائق
الواقعية . . .
نجد صفحات التاريخ - التاريخ الذي لا يظلم
احدا - تروي لنا اشياء كثيرة تذكر بعضا منها على
سبيل المثال :
١ - الحرب الطرابلسية
كلنا يعرف الحرب الطرابلسية وكيف ظهرت
فيها قيمة الجندي الايطالي . . . نقول قيمة الجندي
الايطالي ولا نلقي بالكلام على عواهنه جزا انا لا
نعرف ان الجندي الباسل كما يوجد في فرنسا
يوجد في تركيا ويوجد كذلك في ألمانيا بخلاف ما
يسجله التاريخ للجندي الايطالي . . .
العدد التي يظاها بها موسوليني وبها هي في
الحقيقة بحاجة كل الاحتياج الى من يسيرها ويقود
خطواتها الى الهدف الذي يقصده والمرمى الذي
يتجه اليه . . .
ويحق لنا هنا ان نتساءل : هل ان السنوور
موسوليني عند ما احضر طائرات حديثة ومدافع
حديثة وبنادق متكررة الصنع ونحو ذلك . . . هل
اعد رجالا اخرين لاستعمال هذه الاسلحة غير
الجنود الذين نعرفهم ويعرفهم معنا التاريخ ؟
قول رجالا اخرين لاننا نريد ان نقص - بهذه
المناسبة - على قرائنا الكرام شيئا يكاد لا يتصوره العقل !
حيث اننا نتذكر في هذا المقام واقعة حدثت
اثناء الحرب الطرابلسية تبدل على مبلغ الجندي
الايطالي من البسالة والاقدام تنعوتها بهذا العنوان :

مبحث حيوي

مقياس العظمة

بقلم الاستاذ محمد عبد الجليل المحجوب



وهذا السؤال البسيط يقوده الى مكان قصي
ويصل بعد دور متسلل الى ان كل نهر لا يد له
من مصدر فما هو اذن مصدر ذلك النهر العظيم
الذي يسمونه الحياة ؟ ليس هو نتيجة قدرة جارية
موجودة قبل الزمان والمكان : ليس هو الله الذي
خاق جميع الاشياء وادار بيده الملكوت ؟
هذا هو منبع الحياة ونهايتها فما هو الانسان
وما هي علاقته بآثار الاجياء ؟
يظهر انه متركب من جملة المواد الثلاث المتحصرة
في المعدني والنباتي الحيواني لانه خاضع لقانون
« النقل » مثل الحصة اذ لو فقد الاعتدال
مثلا ومشي بجانب نهر فانه ولا شك يسقط فيه مثل
المجازرة الحامدة وبنا يكون ضياعه واستنجاهه
(البقية على الصفحة الثانية)

تنبيه

نشرنا بول الصفحة الثالثة من هذا العدد قصيدة
تحت عنوان (الى صديقي) بقلم الاديب البارم
الاستاذ الهادي الشريف
لكن وقعت في هذه القصيدة اغلاط مطيعية
وحصل سبب عن تصحيحها . ولذلك فقد اعدنا
نشر نصها الصحيح في صفحتنا الرابعة
فلتلف لذلك انظار حضرات الادباء الكرم
هو من اين انت وكيف صدرت كل هاتيك الاشياء .

السر القوي

الدم

مأساة تمثيلية عنيفة ذات اربعة فصول

بقلم الاستاذ محمد بورقة

(يفتح الستار عن بيت حديث التأنيث وفي واجهته كني جميل جالسة عليه فتاة صغيرة
عمرها ٢٠ سنة والبارق منها شيخ كبير عمره ٦٠ سنة)
عمود : انك زوجتي الشرع منذ ثلاثة ايام
آسيا : نعم زوجتك الشرعية اوجاريتك النعسة
عمود : لماذا هذا الجفاء والصدود ؟ اذنت
آسيا : متعبة - اتركني . اتركني .
محمود : ضاحكا - ها ، ها ، ها ، انك ستعطين
معي دور الامس . آه ! ما احلى دلال الفواني
- يقرب منها -
آسيا : متعبة - ابتعد عني !
محمود : - بدلال - آه ! من الشباب آسيا
تعالى الى حضني وابعني من عينيك الساحرتين
وابسامتك الفاتنة اشعة حارة قوية تعيد النشاط الى
فؤادي المنهدم وتنبير بقية انامي بنور السرور
والامل .
آسيا - اسكت !
محمود : آسيا زوجتي الصغيرة انت الناس



ابن الاديب؟؟؟

تشرق الشمس على الطبيعة فتصبغها صبغتها الذهبية وتحيلها امرأة تجل فوقها الكائنات فتري كل شيء يرقص في كون الطبيعة : اتساءل حينئذ : ابن الاديب ؟

يفسري تبارها في الاجسام . وتز العالم هذا فتري كل شيء يعمل بالهام الطبيعة . ألم تانيا

ابن الاديب ؟

فتري الاغصان ترقص في حلقها الخضراء وازهارها محمرة الحدود . كفتيات يرقصن في حقل . . .

وتراها الفينة بعد الفينة تمايل وتعايق كاهها سكري . نعم سكري يذمر الطبيعة . وتري المياه في جداولها تصفق لها بخبربرها . والطيور على الشجر تغرد بالحن السعادة . فتد القلوب تغريدها بالنقر على اوتارها . وتري النفوس ترقص في اجسامها وتردد الافكار هياما فتشاهدها حينئذ تحلق في عالم الخيال .

ابن الاديب ؟

نأه هو للسكين بين الزهور . يبدو عاضا على قلبه واضعا ورقته نصب عينيه تملو الهواجس ويحوم حوله طيفت الخيال مفحسا لفكرة المجال

هنا هنا العندليب . المناجي لك هذا الاديب الغريب اعزق له لحن السعادة وهز منه هذا القلب الباكي وانفث . امال هذا المكتئب الحزين . وهيج عاطفته بالرقص والتلحين . ونأجه بشدوك وتغريدك وبلك منه هذا القلب الصادي

ايه يا بلبل ايه !!

انفث وهز راسك الصغير لينفث قلبي . حينذاك خذ من بين اضلاعي . واذهب به الى عالم الارواح حيث الارواح الطيبات ثم ارم عليه السعادة الابدية الى الخلود . لا بل الى . . .

هنا ! ليتني كنت على شكلك . حينئذ اتمتع بالطبيعة كيف اشاء لا كيفما شئت هي . وانفقد الابداء واعطف عليهم بشفتي وتغريدي . واترك نأوب الشعراء سكري تمايل في عالم الخيال واعث برناتي على اوتار قلوب البائسين مثل ما تبعته الترانيم الدينية في قلوب النساء او عزف البيانو في قلوب العذارى .

ايه يا بلبل ! اطلبك بحق الطبيعة ان تدع ما انت فيه من الهوم . خل الهوم لي وحدي . فقد طال سكوتك ورايت كان تلك الدوحة الشماء التي انت مائل فوقها تدور بك وهذه الازهار فوات الروائح الزكية قد اصقر اوتارها بعد ما كان محمرا . وعضت على شفتيها وشخصت اليك . والندي على خدودها يطل عبرات يتسكب . وهذه الاغصان ذات الحلق الخضراء كل غصن منها واقب بعدما كان يتمايل ويرقص . والطيور كلها تجتمع وينها همس بعدما كانت تترنم والثلجس رايتها تعود الى عالم الارواح ! وتأتي المسكين وجم بعدما كان يرقص وكاني به يطير من شدة الحفقان !

والطبيعة قد اتمتع لوها بصفرة .

هل هذا كله من اجلك ؟ لا اظن ذلك

بل اظن ان توافقنا في الغر والواحد . اواننا انت . عاشق على صاحب هذا الصوت المنقطع . واللون للمتع . او انت اسف على جسده الذي صار شجرا من الاشباح . بل صار خيالا يعيش على الارض ! صاحبي . هذه الطبيعة قد قلبت صفحتها الثانية ذات البدر الواضح الحزين المحلى بالواقيت في حيدة قلندهب حينئذ لنتمتع بسرها ونفث على الاديب .

من الادب المغربي الحديث

زوبعة

للشاعر النابغ الاستاذ عبد السلام العلوي

عيس الجو وارتدى حالك السج
وعرا الكون ظلمة وشحوب
وغدا (الطير) صامتا في الروابي
وسما نحو وكنه بجان . . .

هو ذا صامت وكان يغني
اسكته كئابة الجو والدو
هي ذي الريح لامست قمم السر
انها قد اثار التراب منها
حلقت في الفضاء تبغي غماما
فاقامت هناك حربا عوانا

يا فؤادي اري هناك وميض
ذاك برق انار جنب عماد
وتلته الرعود بالزار والقصد
فعيون الوري شراخص حيرى
وروى الجو نارة قباصات
من يرد الطريق عن وطن الزهر
من يرد الجريق عن وطن الور
اسم بلب النداء غير شباير
اطقات شعله الرعود وبلت
لبس ذا وابلا ولا بهاد . . .

هنا من منظر الغيوم على الطو
اهطل يا سماء ان جفوني
سوف ترنو ذكاء بين غيوم !
فلس

(عبد السلام العلوي)

على قبر الحبيب

لوعة الذكرى

للاديب الفاسي صاحب الماضيا

نشرت من دموعها اكليلا
وتهاوت عليه . تزرعه من
في مكان عن العيون قصي
تزهق الروح دونه من غذاء
زهبة في خواره . وسكون

ويسج قلبي . فذا الزمان تمادي
يا نجوما سهرت ارقب فيها
طال ليلى . وقرح السهد جفني

ايها القبر ! ما ذكرت الا
ها هنا غيبوا حبيبي عني
ها هنا غيبوا المروعة . والاخ
فلس - المغرب الاقصى

هنا الاديب ! نعم قد سالتني عنه فباينا لئلا :

يا الله . ها هو منكوب الحظ ملقى على الارض
جثة هابدة مكسوة بخدة يضاء من نور هذا البدر
التيير وهو قابض على قلبه .
هيه هذه ورقته !
ورقة ؟ ! فها هو مكتوب عليها
اسمع :
« ههنا مصرعنا اها الاداء على القاء » !!
فلس (محمد بن المحجوب)

رسالة يسم

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

مضطرا لان احاطبك بلغة الاعلانات التي تفهمها
فاقول :

« الوصفه »

لها وظيفتان

الاولى :

١ - تشفي مرض السكر شفاء تاما في ستة اسابيع .

٢ - تطرد الاملاح من الجسم كما تطرد الحامية القومية جيوش الاعداء عن البلاد

٣ - تظهر الصدر مما فيه من البلاغم والادرن والاسواخ المتخلفة من التزلات والتدخين

٤ - تظهر الدم وتكثر فيقلب الوجه من الصفرة الكابية الى الحرة الرائية وتتغير البشرة

من شوهاء كابتة الى لحم مكنتز يغض بالوروق والحياة .

نتيجة هذه المعاية الاولى ان الجسم يسلم من

الدمامل والبثور والصفراء والصداع والسلم الكلي والمفاصل واضطراب المعدة والام والبروستاتا والجهاز

التناسلي واخشى ان اغض الاطباء فاقول ان الجسم يسلم من كل مرض .

الوظيفة الثانية

١ - الوصفة تقوي المعدة وتجعل الانسان يلتم غذاءه بشيء عظيمة لا يعده بها من قبل

٢ - تريح الجهاز العصبي وتقويه فيسر الانسان في الحياة واتقا بنفسه مطمئنا الى عقله ولا

تجد الاحزان والاضطرابات النفسية سبيلا اليه .

٣ - ينالم الذي يتناول « الوصفة » نوما عميقا دائما خافلا بالاخلام المفرحة .

ان الله هو الفاعل لما يريد . وهو مدير الاسباب لما يريد وقد اراد في عز وجل ان احيا

حياة جديدة . اشعر كاني طفل في السادسة عشر تنسم له الحياة بربيها وازهارها

ارسلت لك بالبريد جانباً من « الوصفة » لاستعمالك الشخصي . فانت رجل تساوي في

العمر . ومناهب الحياة والكفاح فيها . والله علم ان هديتي اليك لاتعادلها عقود

الديامونت وقصوص الزمرد . وقد تكلفت لك تحديد المقدار الذي تتناوله

كل يوم فوضعت في « كاشي » تتناول منها اثنتين كل يوم بين الاكنتين ولا تزد على ذلك

لقد كتب لك الله طول العمر ودوام العافية فاقبل تحياتي وتهاشي سلفا .

القاهرة ٢٠٢٢ شارع عبد العزيز . المخلص (محمديرم)

الزمان - رسالة يسم خاصة لايحوز نشرها . ولكننا نخالف المؤلف ونشرها للذين طال عهدهم

بادب يرم . واساليب يرم . ونعتقد ان يرم لا يزعه من نشر رسالته الا ان يكثر عليه الاحاح

من اخوانه واحبابه الذين يطالبونه بتصميم في الهدية واذ كنا لانفيع من المواظبة على مراسلة « الزمان »

فاننا بالاولى لانفيع من المواظبة على ارسال هديته التي ستكون لئونس هدية انسانية لايخلفها كريمة

نجمت الضواحي

مساء يوم السبت المقبل ٢٩ الجاري تقوم هذه الجمعية بتعميل رواية (خاتمة نفاق) على مسرح لبلدية بعد استعداد كامل

وهي رواية اخلاقية اجتماعية من تأليف الممثل النابغ الاستاذ صالح الزواوي . وسيمشارك فيها الفنان العبقري الاستاذ محمد الشايلي والانسة سولي المصرية وغيرهما . وستقام هذه الحفلة الرائقة لفائدة مشروع خيري

فنحث الكافة على الاقبال عليها ونرجو لها باهر النجاح

اوراق متناثرة . . .

فرصة الحظ



لشاعر الشباب الاستاذ محمود ابورقيه

انعم بالبؤس ذا الوجود
لكن عين الزمان تغفو
ويقبل الانس - دون وعد -
وقصرت دونه الجهود
حينا ، وكف الصفا تجود
وطالما تكذب الوعود . . .

فاغنمه - قبل القوات - حظا
ففرصة الحظ يا صديقي
ان هي مرت ، قد لا تعود !!
(محمود ابورقيه)

مقياس العظمة

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

لان قوة « الثقل » تجذبه دائما الى اسفل . . . على ان جسمه يمت الى « المولد المعديني » بسبب اآخر

هو ان الانسان مخلوق من مصلصل ينتقل بالتجارب الكيميائية الى مواد بسيطة توجد في كل مكان .

ويتصل ايضا من ناحية اخرى « بالمولد النباتي » على طريق البقول والثمار والحضر التي تغذى بها

والواقع ثبت ان الانسان بدورها لا يعيش وعليه فالارض تحتوي على مواد بنية الانسان ولكنه لا يستطيع

كثيرة من الاحياء ان يستعملها مباشرة قبل تطورها وتغييرها

اذن فالانسان حيوان مطلق قد اودع الله فيه ميزة خاصة كما اودع منها في كل حيوان وقد

انتج البحث والتجربة ان تلك الميزة تنحصر في « الذكاء » وفيه يقع التنافس وتظهر مقدرة البشر

ومقياس العظمة يدور حول الذكاء من ناحية الفطرة وحول « التربة » من ناحية « الاكتساب »

اما الذكاء فهو ملكة توهب حسب الاستعداد العالي والوراثة البشرية وقد تنتهي اليها « التربة

العليا » والانسان هنا يكون مقياسا لعظمة ابويه . لان اعتناء الزوجين بالقواعد الصحية وتطبيق سنة

« التوليد » والقيام بشؤون التربية الاستقلالية يدل على عظمة الابوة الحققة التي يكون الطفل مظهرا

من مظاهرها الاعجازية . والتربية التي هي نظام الادب والعلم والفن

في دولة العقل والتجربة والنباس والسلوك في دولة الاجتماع يتكون من تطبيقها مقياس العظمة وعلى

مسررها يلعب البحث وتقام الموازين

واذا فهمنا ان ذلك يستازم جهادا كبيرا وان الانسان هو الذي يعرف كيف يجاهد وكيف

يصمد للتعب في سبيل الخير والحب والامل وهو الذي يدرك ان هبة حياته من اجل العظمة هي

الحياة نفسها هي الخلود في دنيا الشرف السرمدي وايدا لا يخشى العمل ولا بعدا عدوا لدودا او

عقبة لا تلبث كما يدرك ان الحد ليس علامة للحياة وانما هو منيع الحياة نفسها . اذا فهمنا ذلك امكنا

ان نقيس درجات العظمة في شتى نواحيها

الادب علو في الوجدان وتدقق في الوحي ونظام في الشعور وبيان في القلم والعظمة هي كل

ذلك والعالم اتساع في الادراك واستنباط في الاوضاع وابتنكار في الاشياء والفن اية لتصوير القلب وسمو

تأثير الذوق والعظمة هي كل ذلك وما التجربة والنظام والسلوك الا وسيلة من وسائل التحصيل

والظفر بتلك العظمة ومعنى هذا ان العظيم في الانسان هو الوسيلة اما الغاية فهي غنني لا قيمة

لها ما دامت املا ولم تقع في قبضة الاسباب الحكيمة على ان العناصر الرئيسية التي تتكون منها

العظمة يجمعها مناط واحد هو قوة الروح وقوة العقل وفي ذلك فروع يفسرها « علم الاخلاق »

كالمكة والشجاعة والصدق والعدل والعظمة في حقيقتها هي نفسها في الاديب والمربي والعامل على السواء فكما تظفر عظمة « الراقي » في اتاجه الخالد . تظهر عظمة « ادزون » في اكتشافه الباهر والمحمور الذي يدور حوله المناس في كل شيء يوزن بميزان التضحية التي يتفقا المرء في سبيل الغاية الشخصية . والغاية الجمعية .

ووغم ذلك نجد عقولا تقصر دون فهم الحياة الحالية ودون فهم امراض العصر الذي يعيش فيه

الانسان ومن هؤلاء من رأى ان اداء الانسانية قد بلغ نهاية وان الدين اصبح عاجزا عن علاجها ؟

وان الدواء الحقيقي هو شيء اخر . ما يزال امنية من اماني الحياة ولا فائدة في وجود كلمة « اصلاح »

او كلمة « هداية » كما لا فائدة في وجود الروادع فالايمان والوجدان والواجب !!

هكذا يقول بعض « الادواء » الذين ينظرون بغير قلوبهم الى غير اجرام الحياة يقول كذلك وهو

يعتقد ان الدين الذي انهم بالعجز لما يتبع تطبيقه ولما يستعمل دواؤه والعجب ان يقول كذلك

بشر مسلم يتصل بالدين بسبب وثيق

واذا علمنا ان ذلك هو احد « المجددين » ظهرت قيمة الطيش وخور المبدأ ولا يسعنا بازاء

هذا الخطا الا ان نسال مر تبة ما هو الدليل على اخفاق الايمان والضمير والواجب في اصلاح البشر

وتوجيه صوب الحقيقة ؟ ومن هو الذي فهم الايمان او الضمير او الواجب ولم يصت اليه ويشع امرة ؟

ان كل من يرى العظمة استقلالا في التفكير والاتاج واستقلالا في المسؤولية والتضحية ويريد

ان يمتحن ذلك النوع من الشذوذ يفهم بحق معنى « الانانية » ومعنى حب الظهور حسبما يقتضيه المنل

« خالف تعرف » ولو كان ذلك خطأ محسوسا وعيا مهينا

وبالحيلة . فالعظمة هي اخضاع الحياة للبشر والامتياز في الجهاد الطبيعي والعظيم تقدر بمقدار

اتاج التفكير كما تقدر بمقدار النظام والتطبيق . هذا وان القديم والجديد قد اصبحا من

الافاظ لا من المعاني والسراني ان المذهب الحقيقي الذي يسر مع سنة النشوء والارتقاء والذي يحترم

الروح منها يحترم المادة هو الذي يجب ان يعتقد كل مفكر سليم وان يعلنه للملا في عزه واباه وان

يسميه بكل معاني الكلمة « مذهب الحياة ومذهب الايمان »

وبعد فبذرة كلمة نريد بها تطهير القلم من خطأ البكاء والضمير من خطأ الوحي والعقل من خطأ التفكير . وسنوالي السعي من اجله عسى ان

ينض لتأييدها قوم يعقلون

بني حسان عبد الجليل محمد المحجوب

اشتركو في

مجلة البرازيل والسينما

المسجل
الميل
للمعدة

حبوب فالس

خسب
بعد
العشاء

في سفركم ورحلاتكم

استعملوا دائما ماء كاسم بولاي في ومن

احسن المقويات

Eau des Carmes Boyer

سيدتي اترفين

الصيغة العربية « لاموريسك » ؟

لا بد ان شهرتها وصلت اليك والافان مع مصلحتك ان تعرفي ان (لاموريسك) هي الصيغة الصالحة لصنع الاقمشة والتي قلدها الاكثرون فضلت جميع الانواع ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجلك تؤدي اليك احسن المزاج

تباع بجميع مغازات المستقايير والمطرية

La Mauresque

الحكيم الحبيب ثامر

ان هذا النطاسي العبقري المتخرج من كلية

الطب بباريس يقبل مرضاه كل يوم من الساعة ٩

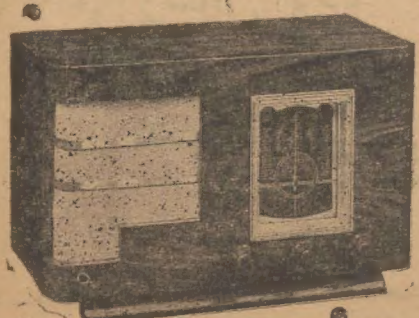
الى الساعة ١٨ صباحا ومن الثالثة الى الخامسة مساء

بعيادته الكائنة بهنج باب سوقة عدد ١٤٨ بتونس

تليفون ١٧-١٠

قبل ان تشتروا آلة راديو جربوا آلات

MELOVOX ميلوفوكس



اطلبوها من النائب الوحيد للقطر التونسي :

نورالدين الشريف

٦٤ نهج الكنيسة ٥٧ نهج سوق البلاط بتونس

وبرانس نهج المسلك ومن نوايه :

اسيد حسونه شودة ٣٣ شارع فرانسافاقت

اليدجلول القرقني ٢٥ شارع البطنة لاقربا بنابل

ال (Agent exclusif pour la Tunisie) :

Nour-Eddine CHERIF

64, rue de l'Eglise et 57, rue Souk el Belat

à Tunis et Rue des Abattoirs à Radès

Sous-Agences :

M. Hassouna Choura (Agence Immobilière

33, Boulevard de France à Sfax

M. Jelloul Kerkeny 25, Avenue Lieutenants

Lagrillères à Nabeul

صيدلية البحرية

شارع باريس عدد ٢ بتونس تليفون رقم ١٢

ج - ماقبال - الدكتور في الطب

والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس

والمرحز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية

احسن المعامل الاروية - اختصاصات فرنسية

اجنية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

Pharmacie de la Marine

Avenue de Paris



عاجوا
الزكام
والنزلة
والسعال

بالقاص فالس

وحاذروا من التقليد لانقاص

فالسا الحقيقية النافعة لاتباع الا

في محكة محتوم عليها

تصنع بها الا عذاب البؤساء وشقاء الابرياء

محمود - ضاحكا - ليس الذنب ذني . اذن كل

المصاب من ثروتي لا تفكري هكذا يا حبيبي

انك جبلة صغيرة ابنة عائلة ماجدة لها تاريخها

ومكانتها متعلبة تعليميا عصر ياكاني وانا فلاح

متمدن كبير وليس لي الا ثروتي التي لم تخلق الا

لنعامة السعداء كما تقولين وتفكرين والتي اقدمها

لك هدية ان اردت قبولها لانها مفيدة جدا في الحياة

رغم فكريك المحترمة فيها وذلك مقابل نظرة

عطف وود منك فكري قليلا في صالحك

آسيا - ان ثروتك الشيء الوحيد الذي ابغضه

والعنه لانها السب الوحيد في تعاستي

محمود - انك لا تقدرين عواطفني اذن

آسيا - ابد

محمود - هل ابأس اذن ؟

آسيا - نعم !

محمود - فكري قليلا ولا تحاولي اثاره غضيبي

الذي لا يعود عنك وعن عائلتك المجيدة الا

بالوبال والشقاء

آسيا - اني قدمت قربانا لك ايها الوحش

العاجز . اني امقتك !

محمود - متوسلا - لماذا هذه الثورة ولماذا

هذا الغضب يا زوجتي المحبوبة ؟ تعالي نعد الصلح

هل تطربك هذه المناظر المزعجة ؟ تحققي اني لا

اتركك تذهين بسلام كما اني لا استحق كل هذه

النعمة فكري في عائلتك التي لا تجد بها مقاومة

فيل بل تخرج من مركزها ولو علمتني برفق

لتركتك وشأنك كما يطلب منك شبابك وجمالك

ولكنك اثرت بتصرفك وتحديك الحيث عقليتي

الحبارة التي لم تعود تتطعم بل تعودت الطاعة

والخضوع من عمليتي وأتباعي الكثيرين في مزارعي

الشاسعة - بقرب منها

آسيا - ابتعد عني .

محمود - غاضبا - حذار من غضيبي ! اني لم

استعمل معك الشدة الى الان بل علمتك بالرفق

عوض البوط لا اطلب منك يا آسيا غراما بل اطلب

حنانا على زوجك الشيخ البائس وخبر قلبه الضعيف

لكي يراك سيدة امرأة في بيته ولكي يتحقق ان

عنبه ستمضاض في ساعة وفاته على صورتك الجميلة

جميلة

آسيا - مستحيل ! مستحيل !

محمود - حذار يا آسيا من نعمتي التي لا

تعرف الرحمة كقلبك انك لم تررحي شيخوختي

وضعتي انا محمود العظيم القادر على تسخير الالف

البشر لخدمتي تسخير ان الصغيرة الضعيفة من

عاطفتي ولا تخيلين ودادي وتضحكين من الامي

انك قاسية يا فتاتي ارحمي ضعفي وشقاوي

آسيا - متوسلة - ارحم انت شبابي

محمود - اني معذور لا اطلب من شبابك الا

الشفقة على قلب شيخ عاشق يتعذب ، لا تدري لي

على تحمل هذا الصدود ان دمي يفور كدماء الشباب

آسيا - لا قدره لي على اسعادهك لاني

اكرهك !

محمود - وانا تحصلت عليك وسأحتفظ بك

رغم كرهك لي !

آسيا - انك قادر على الاحتفاظ بي والانتصار

علي ولكنك عاجز عن غزو قلبي

محمود - اعلم عجزني عن غزو قلبك كما

تقولين ولكنك ستقوين بقربي سجة كالحائمة الحفرة

كما اردت لنفسك التمرد

آسيا - انك قد جبان وحش . . .

محمود - غاضبا - نعم - سأنصر عليك بالقوة

لاني احب القوة ولم اطأ في حياتي قط



خطرات
النعيم الفاني ..
للاديب الفاضل
صاحب الامضاء

قلت ، وقد ذهبت الى البستان

تجني أزاهرة بلبل هاني

وتصبح لاطير المردد لحنه

في روضة مياسة الانصاف

وتيسم بالحسن البديع والبنى

والسحر والابداع والالمان

اتراك لا تهوى الحسان ولا الصفا

والزهر في بستانه المزدهر ؟

فكانك العاني اقلت لها : اكففي

انا لا اميل لذا النعيم الفاني . . .

(محمد المامون النيفر)

للمسرح القومي

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

شعرت بعذاب ومرارة الوحدة حتى ارسلك القدر

لؤأستني وتضعيد جروحي . الحمد لله اني اشعر

الآن بانني لم احبب الدرهم لاجل الدرهم بل ادخل

الرفاهية والسعادة والاحتفاظ بقرنيتي .

آسيا - بهكم - ارسلي القدر لؤأستك . . .

(سي جيت) « C'est juste »

محمود - بالسوري ايضا . نعم ارسلك القدر

لؤأستني لاني احبك من ابد بعيد كنت اتجن

واصطاد القرص واعتزيتك في غدواتك للبدرة

لاجني ابتسامك البيضاء كالسامين واتمتع بروية

قوامك الخزراني الملقوف الخنفي تحت لحفتك

للصبر كنت كالشمس تحت الغمام وكنت امل

معك دور الشبان كما اكرت من زيارتك في

بيتكم للسهر مع والدك وقصدي مشاهدتك بقري

تقديم لي القهوة بيدك الصغيرة بينما نبرات صوتك

ترسل الحانا في اصداء خريف حياتي فترقص بقية

ابامي الشبية باوراق الاشجار الصفراء السدابة

فيتحول الحفيف الخافت كحشرة الجحش الى

موسيقى سحرية تبعث في وجداني الامل والسعادة

آسيا - بهكم - الامل والسعادة !

محمود - نعم ارسلك القدر لؤأستني وتضعيد

جروحي الدامية آسيا ان شعورك بالسعادة ليس في

شيخوختي وقربي بل في تضجيتك واخذك بيدي

للمرشفة وفي شعورك بجماعتي ورعايتي وعدم

اعتمادك على ذوبك لان البشرية معرضة لعدم

والفناء والزوال - بصوت مرتجف - لا تقطني

يا فتاتي من شيخوختي المرعبة التي ستكون مطية

لعبادتك وتقديسك واطاعة اوامرهم وتنفيذها

والتي هي كظل يزول بعد افول ضياء نعيمي

لمرتجف استعدادا للوداع والغروب - يقرب منها -

آسيا - ابتعد عني . انك تخيف . . .

محمود - لم تنفذ تولاقي اذن لقلبك الصغير

الفاسي - ها - ها - اني اتركك تعيشين كالسجين

في الكراكة ، اسمي لزوجك يا عروستي لتتلاشي

عن جيتك الصبوح تجميدات الغضب .

آسيا - اسكت من فضلك لا تنماد

محمود - سأنامي نعم لاذل شكيتك القوية

بالصبر والاطاعة حتى تنفادي لارادة زوجك

وتتناسي كبرياءك آسيا اني اطلب منك محبي

وغرامي بل اطلب منك محبة نفسك للتعلم بشروني

الهائلة التي سأتركها لك والتي ستعشبن يا بعدي

غنية محترمة .

آسيا - لا احبك ولا احب ثروتك التي لم

اذا كانت حالة الكلي مستقيمة ، فالبذر كخلة مستقيم
فلاستقامة سركلاكم
اشربوا اصباحا على الريق
وتشربوا اطعماء
كاس من الماء المعدني ابييان
المحقق لونه من الجراثيم اذا شربتم منه تجتنبون امراضا عديدة
تنبيه : ان قارورات ماء (ابييان) هي الملصق عليها دائما ورقة وردية اللون

EVIAN CACHAT

من رسائل الادباء

الى صديقي . . . ؟

بقلم الاديب النابغ صاحب الامضاء

ايها صاحب القديم سلاما .

ان شوقي اليك شوق يضاهي

يا صديقا جفوتني من زمان

ما لهذا الحفا لم يصح يوما ؟

انا والله يا صديقي صديق

جسد العهد يا صديقي فاني

يوم كنا رايا وحيدا وروحا

وتذكر بانني كنت قبلا

فاسقني من اديك اليوم كاسا

هذب اليوم مثل امس قربي

واتسدة فانت خير خبير

واذا ما رايت فيه جمالا

ان لي في ترددي شر حين

وان من انوار فكريك نفسي

يا صديقي قل لي بربك قل لي

كيف تاتيك عاصيات القوافي

هل الى الآن لم تنزل كالنواهي

رجع الطرف هل ترى بين قومي

قم معي وانظم القريض وحرك

يا صديقي اني كمهدك في ما

انظم الشعر سلوة لفراد

عند سمعي قيثارة الشعر تشدو

اني استوحى الطبيعة شعري

فتراني اذا رايت جمالا

بين جنبي والصلوع قؤد

انا اهوى من الحياة جمالا

اعبد الفن والجمال حياتي

انا يا خل - ان نساءك عني

همت بغني من الجمال وصالا

كنت ارجو من الحياة سرورا

لو تراني والحزن يملأ نفسي

لرايت الطروب امسى كئيبا

جرح قلبك الصباة جرحا

بين عقلي وبين نفسي خلاف

هو يقسو ولا يلين عتابا

لا تلمني على هواي فاني

ان كي من دبانتي وعفا في

فتنتني من الحسان فتاة

ان في القلب من هواها شعاعا

هي روح لطيفة قد تسامت

لو تراها والحزن يغمر منها

انا مهما رايت قرب الاماني

بين ياسي وبين قلبي صبري

كدت انوي - لولا اعتقادي - انتحارا

مع هذا اصيحت منك مصابا

تلك حالي فكيف حالك بعدي

انا ارجو بان تكون سعيدا

وقصدي هذا سيشرح شوقي

(الهادي الشريف)

المنسك الحديدي
يجب ان لا يخرن
حتى ولو جف جميع الادوية
فلا يتسفر طبعك من
جوف انسك لايت سورري

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

التركيب فقط من النباتات وليس فيه اي ركب كيميائي ولا قوت
مقاهي دواء ويعمل لافراطة والمصارف والاعصاب وتغييرات
دورة الدم والامراض الداخلية وانعكاس الحيض ووجعها
والشيخوخة قبل اوانها

جوف انسك لايت سورري يوحد جميع الصيدليات
وهو مستعمل لمعامل مايج ديمونيه بميدنة روان
الراجحة من السائل او الحبيب قصه 12/75
اطلبوا دائما الماركة التي عليها صورة الاب سورري
والمنسك الاحمر
لا يتغير من سنة الى سنة

قرص
صدي الموسم
كان الزائرون لقرص في غاية السرور والابتهاج
وكان عددهم كثيرا وتسلقوا الجبل في منتهى
الاشراج .
وقد لاحظنا من بين الزائرين قبيلة العلامة
التحريش الشيخ سيدي علي بن الحوجة المفسني
الحفي وم.م. ريتيلي المهندس واميل باريتيني
المحامي بغير قبيل وغيرهم .
هذا وان الموسم الثاني قريب الانتهاء والذين
هم موجودون الآن قرص من بينهم السادة عثمان
ابن الحاج قاسم الملاك والتيجاني بن عمارة ومحمد
ابن الطاهر القايي وجابر حزة وصالح مزيان
والوحي بن درس والعربي بن رمضان والطيب
ابن العربي وحسين بن مصطفى بن زنانه التاجر
واحد للز فرج لجميعهم القدوم السعيد
اما الموسم الثالث فانه سيبتدي يوم ٢٠ الجاري
ويكون هو الموسم الاخير وفي يوم ١٥ ماي المقبل
يتي الموسم تماما .

الى العدد المقبل

ضاق نطق هذا العدد عن عدة مواضيع
طلية - بين شر وشعر - لندة ادباء بارزين .
وموعنا بها العدد المقبل ان شاء الله

... على من يرغب في ...
... الاخذ في الاستراحة ...
... ان ليس من احذية ...
ANDRÉ
LE CHAUSSEUR SACHANT CHAUSSER

موسم من صناديق
صناديق من 25.00
27.00 29.00 31.00
33.00 35.00 37.00 39.00

فراشوا من حذاء من طرف
صناديق من 39.00
41.00 43.00 45.00 47.00
49.00 51.00 53.00 55.00

ليال اول طراز حديث
صناديق من 49.00
51.00 53.00 55.00 57.00
59.00 61.00 63.00 65.00

تريبور حذاء من جلد
صناديق من 75.00
77.00 79.00 81.00 83.00
85.00 87.00 89.00 91.00

ايفان حذاء من جلد
صناديق من 89.00
91.00 93.00 95.00 97.00
99.00 101.00 103.00 105.00

فراشوا من حذاء من طرف
صناديق من 39.00
41.00 43.00 45.00 47.00
49.00 51.00 53.00 55.00

ليال اول طراز حديث
صناديق من 49.00
51.00 53.00 55.00 57.00
59.00 61.00 63.00 65.00

تريبور حذاء من جلد
صناديق من 75.00
77.00 79.00 81.00 83.00
85.00 87.00 89.00 91.00

ايفان حذاء من جلد
صناديق من 89.00
91.00 93.00 95.00 97.00
99.00 101.00 103.00 105.00

الشركة الوطنية للركب الحديدية الفرنسية
بمنا بة الراحة الصيفية السنوية فان الشركة الوطنية للركب الحديدية الفرنسية تعلم لادة الذين
يتمون هذه الراحة السنوية بانها مستعدة لاعطائهم كارتات تذاكر الركوب الى فرنسا والقطر الجزائري
وهذه التذاكر الشعبية موجودة لدى الشركة . ومن يطلبها ينبغي ان يحضر الاوراق الموجودة
هذه لتسنى له التحصيل على هذه التذاكر .
والاوراق تطلب من وكالة كوك بشارع جول فيري عدد ٦٥ بتونس او من نائب الشركة
المذكورة بنج ديمون درفيل عدد ٣ بقاعدة الجزائر
وعند تعميم الاوراق يتم ارسالها مع بقية الاوراق اللازمة الى قسم مراقبة السكك الحديدية بنج سوسير
عدد ١٦٢ باريس او الى مراقبة مقايض السكك الحديدية بالجزائر شارع دامي سان سانس عدد ٢١
وليكن من اهم الامور ان كارتات هذه التذاكر تدمر بلا حكمة اعوام
وطبقات التعديد يدفع عليها خمسة فرنكات اذا كانت عن مدة شهر واحد . وعشرون فرنكا اذا
كانت لمدة ١٥ يوما
وهذه المصاريف تضاف اليها خمسة فرنكات يعينها صاحب المطلب لترسل اليه التذاكر والاوراق اللازمة

Société Nationale des chemins de Fer Français

مصبرات معجون طماطر
CIRIO
تشيريو -
ذات شهرة عالمية
النواب الوحيدون بالقطر التونسي
ابناء كلمان موديلاني بنج ميتق عدد ٣٣ بتونس

مال حليب نستلي!
تلك هي صرخة جميع الاطفال الرضاة انجابا
بحليب نستلي المسكر الحليد
ايها الامهات : لا تخافن بصحة اطفالكن
في تجارب ربتا تكون عقبة . بل اعطين لهم بالتردد
حليب نستلي المسكر
فهو احسن انواع الحليب
مجانا اطلبوا كتاب دليل الامهات وتشافط الحليب
والفانسية من دار نستلي بنج بروفانس رقم ٨ تونس
BÉBÉ NESTLÉ

الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية
كل ما يخص السفر الى فرنسا من تذاكر السفر وغيرها
يخاطب في ذلك نائب الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية بنج ديمون
دير فيل عدد ٣ بقاعدة الجزائر او مكتب السفر للسكك الحديدية الفرنسية شارع جول فيري
عدد ٦٥ بتونس
Société Nationale des chemins de fer Français

اعبد الفن والجمال حيواني مع اني اقدس الاسلاما
انا يا خل ان تسالت عني رجل قد رأى الجمال فهاما
همت ابقي من الجمال وصالا فلقبت الحرمان والآلاما
كنت ارجو من الحياة سرورا فتدقت خيبة واغتماما
لو تراني والحزن يملأ نفسي في شقائي وقد حرمت انساما
لأريت الطروب امسى كشيئا والظياء المنير صار قنما
جرحت قلبي الصابة جرحا خالدا قد ابى علي الشاما
بين عقلي وبين نفسي خلاف طال حتى يشت منه ختاما
هو يقسو ولا يلين عتابا وهي تأبى عن النصاي انقطاما
لا تلهي على هسوي فاني مكرلا فيه ما ملكت زماما
ان لي من دياتي وعقابي ما يقيني من ان امس حراما
فتنتني من الحسان فتاة تملا النفس باله رام ضاما
ان في القلب من هواها شعاعا قدسيا من السماء تراما
هي روح لطيفة قد تسامت وملاك جماله قد تسامى
لو تراها والحسن يغمز منها كل عضو لذت قبلي غراما !!
انا مهما رايت قرب الاماني فكأنني رايت رؤيا مناما
بين ياسي وبين قلتي صبري بت اشكو الاسى وارجو الحاما
كدت انوي لولا اعتقادي انتحارا عل انجو من الشقاء تماما
مع هذا اصبحت منك مصابا بهجاء قد طال عاما فعاما ..
تلك حالي فكيف حالك بعدي يا صديقا خبرته فاستقاما
انا ارجو بان تكون سعيدا في نعيم وان يكون دواما
وقصيدي هذا سيشرح شوقي ويسوي تحية وسلاما
(الهادي الشريف)

كشافة الحضارة
اتصلنا من هذه الجمعية الكشافية بما ياتي :
تكونت يوم الثلاثاء ٢٨ صفر ١٣٥٨ الموافق
١٨ افريل ١٩٣٩ هيئة للدعاية الكشافية وقد وقع
الانتخاب حسبما يلي :
مدير الهيئة حسن القبائلي
الكتاب باللسان العربي مصطفى الحشاني
الكتاب باللسان الفرنسي محمد بورقية
المستشار الهادي الورتاني

من رسائل الادباء
الى صديقي ...؟
بقلم الاديب الزايع صاحب الامضاء
يا صاحب القديس سلاما تهاداه في الربيع الخزامي
ان شوقي اليك شوق يضاهي شوق نبت الصحراء يرجو القماما
يا صديقا جفوتي من زمان فلماذا جفوتي ؟ والاما ؟
ما لهذا الحفاء لم يمح يوما ما لتلك الذنوب امست جساما
انا والله يا صديقي صديق يحفظ العهد دائما والذماما
جدد العهد يا صديقي فاني لست انسى العهد والاياما
يوم كنا رايا وجيدا وروحا واحدا في جسمين ابي اقساما
وتذكر بانني كنت قبلا استعيق الراء جاما فجاما
فاستقي من آدابك اليوم كاسا وتبجل لقد ستمت الاواما
هذب اليوم مثل امس قريضي واغتم شكوري وامتناني اغتماما
واستقده فانت خير خبير واعرة التفاتة واغتماما
واذا ما رايت فيه جمالا فاكسه منك رقة وانسجاما
ان لي في ترددي شر جبن فاحب نفسي شجاعة واعتزاما
وانر من انوار فكرك نفسي بضياء فقد كرهت الظلاما !
يا صديقي قل بريك قل لي كيف اصبحت في النبوغ عصاما ؟
كيف تأنيك عاصيات القنواي طامعات مهما اردت الكلاما ؟
هل الى الان لم نزل كالتواصي نصف الظي دائما والمداما
رجع الطرف هل نرى بين قومي غير اعمى ومبصر يتعامى ..
قم معي وانظم القريض وحرك همما قد وث وقوما نياما
يا صديقي اني كمهدك بي ما زلت في العيش في شاعر استهما
انظم الشعر سادة لفؤاد رفقته يد الحياة سهاما
عند سمعي قيثارة الشعر تشدو فتجيد التوقيع والانعاما
انني استوحي الطبيعة شعري ومن الحسن اطلب الالهاما
فتراني اذا رايت جمالا يدق الشعر من فؤادي ازدحاما
بين جنبي والضلوع فؤاد رق حتى حكي النسيم تماما
انا اهوى من الحياة جمالا واحب الجمال حيث اقلاما